

A CURA DI

yoruba 

::diffusione arte contemporanea::

visuale

SGUARDO FOTOGRAFICO

13.dic.2008 > 11.gen.2009

FERRARA | Museo CASA ARIOSTO

visuale

SGUARDO FOTOGRAFICO

13.dic.2008 > 11.gen.2009
FERRARA | Museo CASA ARIOSTO

PROGETTO PROMOSSO DA::

ITALIA CREATIVA
Progetto di sostegno e promozione
della giovane creatività italiana



IN COLLABORAZIONE CON::



REALIZZATO DA::



COMUNE
DI FERRARA

ASSESSORATO ALLE
POLITICHE E
ISTITUZIONI CULTURALI
UFFICIO GIOVANI
ARTISTI DI FERRARA
MUSEI D'ARTE
ANTICA DI FERRARA



YORUBA
::diffusione arte contemporanea::

EVENTO OSPITE::
PRESENTATO DA YORUBA | AMAE

D.v.Drops2

a cura di:
Emanuela de Notariis,
Francesco Ventrella

in collaborazione con::



Cura della mostra e del catalogo::

YORUBA::diffusione arte
contemporanea di Ferrara
Federica Zabbari
Main curator

Testi Presentazione::

Andrea Sergio Fantoma
Capo Dipartimento della Gioventù
Presidenza del Consiglio dei Ministri

Roberto Pella
Responsabile Nazionale ANCI
e Presidente Commissione
Politiche Giovanili

Fiorenzo Alfieri
Presidente dell'Associazione
Circolo Giovani Artisti Italiani

Massimo Maisto
Assessore Politiche e Istituzioni
Culturali, Comune di Ferrara

Testi in catalogo::

Ada Patrizia Fiorillo
Università di Ferrara

Francesca Marti,
Maria Letizia Paiato
Curatori Yoruba

Emanuela de Notariis,
Francesco Ventrella
Curatori DvDrops2

Apparati biografici::

Maria Letizia Paiato
Curatore Yoruba

Grafica e impaginazione::

Federica Zabbari

Allestimento mostra::

Associazione YORUBA

Segreteria::

Alice Malerba

Stampa del catalogo::

Tipografia ITALIA

Si ringraziano::

Leonardo Punginelli
Responsabile Ufficio Giovani
Artisti di Ferrara

Angelo Andreotti
Direttore Musei Arte Antica di Ferrara

Daniele Seragnoli
Direttore del Dipartimento Scienze
Storiche, Università degli Studi
di Ferrara e Direttore C.T.U.

Maria Luisa Pacelli
Direzione artistica Art Fall

PER BUFFET INAUGURAZIONE
SI RINGRAZIA::



Agenzia Immobiliare ARKADIA
Portogarbaldi (FE)
www.arkadiaimmobiliare.it



INDICE

Presentazione

ANDREA SERGIO FANTOMA	06
ROBERTO PALLA	07
FIorenzo ALFIERI	08
MASSIMO MAISTO	09

Concept

VISUALE SGUARDO FOTOGRAFICO	11
--------------------------------------	----

Testi

LA MEMORIA DELL'OCCHIO	15
OTTO PUNTI DI VISTA	17

Artisti

AMAE MATTEO FAROLFI	22
ALESSIO BOGANI	26
GIULIA BONORA	30
ROBERTA CAVALLARI	34
ELISA LEONINI	38
SILVIA SARTORI	42
FLORIANA SAVARINO	46
SIMONE SETTIMO	50

D.v.Drops2

ARTISTI A CONFRONTO ITLAIA INGHILTERRA	55
SINOSSI DEI VIDEO IN PROIEZIONE	56

Presentazione

Andrea Sergio Fantoma

*::Capo Dipartimento della Gioventù
Presidenza del Consiglio dei Ministri::*

Nell'ambito di **Art Fall** di Ferrara, iniziativa che rientra nel programma **Italia Creativa**, a cura del Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri, in collaborazione con l'ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani e il GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, ritengo che un particolare interesse vada rivolto alla rassegna fotografica **VISUALE. Sguardo fotografico** che propone una riflessione allargata sul significato dell'immagine fotografica nella realtà odierna, sulle sue diverse modalità di fruizione e su come essa abbia modificato il modo di guardare.

Otto giovani artisti indagano il loro personale rapporto con l'immagine fotografica, creando un'altra realtà.

Ricordo una frase di Henri Cartier-Bresson, da molti considerato il padre del fotogiornalismo: *"è così difficile guardare... abbiamo l'abitudine di pensare, riflettere sempre, più o meno bene; ma non si insegna alla gente a vedere."*

D'altra parte, l'immagine nasce dal bisogno dell'uomo di raffigurare da una parte, la realtà oggettiva, trasformandola in un fatto mentale, dall'altra, la realtà soggettiva, interiore, trasformandola in un fatto visivo che deve essere capito, interpretato.

Proprio per questo la fotografia è un linguaggio che abbraccia un campo espressivo vastissimo: la fotografia come scienza che è documentazione, segno credibile di un passato, attenzione per il presente, monito per il futuro; fotografia come ricerca grafica, che diviene stimolo concettuale; fotografia come arte, che lascia un messaggio emotivo allo spettatore.

Ma affinché questo vasto campo espressivo risulti veramente utile, è indispensabile che la fotografia sia fatta, letta, capita e valutata in un corretto contesto di linguaggio, soprattutto in una società dell'informazione che, ponendo come centrale il "dato", a cui attribuisce il ruolo di risorsa strategica per lo sviluppo economico, la crescita e la ric-

chezza culturale, attraverso l'immagine veicola rapidamente valori e principi.

Gli strumenti con cui oggi il sapere viene divulgato (multimedialità, realtà virtuale, reti telematiche, satelliti) modificano i processi di comunicazione del sapere, ma anche i modi con cui si acquisiscono le conoscenze. Da ciò emerge con chiarezza la necessità di sviluppare le potenzialità delle diverse tecnologie ed in particolare gli strumenti che permettano di far acquisire il sapere in modo critico.

In questo contesto ritengo che la fotografia possa rivestire un ruolo fondamentale sotto un duplice aspetto: educativo e formativo rispetto i fruitori dell'informazione; di stimolo per i giovani alla ricerca di nuove professioni per ciò che concerne la posizione della fotografia, strumento per un'adeguata fruizione del sapere globalizzato e condiviso.

Mi auguro che l'iniziativa riceva il massimo consenso di pubblico, soprattutto tra i giovani e che l'evento di Ferrara venga replicato in altre città offrendo alla fotografia il ruolo che si merita nel panorama dell'arte visiva.



Roberto Pella

*Responsabile Nazionale ANCI
e Presidente Commissione Politiche Giovanili*

La mostra **VISUALE. Sguardo fotografico**, allestita nella suggestiva cornice di Casa dell'Ariosto a Ferrara, rappresenta, presumibilmente, l'ultimo appuntamento nell'anno 2008 del ricco cartellone di iniziative che compongono il programma generale di **Italia Creativa**. L'insieme di esposizioni, spettacoli, eventi, progetti formativi e di circuitazione, trova così un suggello ideale in una rassegna che presenta la produzione ultima, appositamente realizzata per l'occasione, di otto giovani artisti impegnati a rivisitare e a ridefinire uno dei linguaggi espressivi più amati e praticati dalle giovani generazioni: la fotografia.

Fin dalle sue origini e per lungo tempo, la fotografia è stata considerata un processo di svilimento dell'espressione creativa ed una minaccia dagli artisti visivi. La sua capacità di riprodurre la realtà, senza alcun filtro e senza mediazione, ha alimentato, in molti ambiti fino ai giorni nostri, la leggenda secondo la quale la fotografia possiede un puro e semplice valore documentario, praticabile da ogni persona, anche senza alcuna capacità estetica. In epoca più recente, questo pregiudizio è stato ampiamente sfatato e le opere degli artisti di **VISUALE**, che coniugano linguaggio fotografico e linguaggio installativo in uno splendido contenitore di epoca rinascimentale, testimoniano come il lavoro di ricerca dei giovani creativi contemporanei sia in grado, nell'era di diffusione di massa della fotografia grazie ai videofonini, di riconsegnarla a quel ruolo di primo piano nell'arte contemporanea che le compete.



Fiorenzo Alfieri

*Presidente dell'Associazione
Circolo Giovani Artisti Italiani*

La mostra **VISUALE. Sguardo fotografico**, aggiunge un significativo tassello al ricco e composito ventaglio di iniziative che fanno parte di **Italia Creativa**, progetto finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e realizzato in collaborazione con l'ANCI, Associazione Nazionale Comuni Italiani e il GAI, Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani.

La ricognizione operata con questa esposizione sul versante della ricerca fotografica delle ultime generazioni è una testimonianza di quanto i vari archivi di giovani artisti locali e il GAI siano attivi per promuovere la creatività emergente nel nostro paese, in tutti i diversi ambiti che assume oggi la produzione culturale contemporanea: dalle arti visive alla musica, dallo spettacolo alla letteratura, alle arti applicate, comprese discipline come la fotografia, a volte meno considerata rispetto alla pittura, alla scultura o ai linguaggi dell'installazione.

La mostra **VISUALE** si riallaccia idealmente ad altre iniziative organizzate nella sua ormai ventennale storia dal GAI a conferma di una permanenza dei vari filoni di produzione dell'arte contemporanea e di una loro naturale trasmissione da una città all'altra, in quella ricca rete di esperienze e vocazioni artistiche e culturali che è divenuta negli anni la nostra Associazione.

Da questo punto di vista, risulta ancora più importante dell'esito artistico intrinseco il riconoscimento e la valorizzazione di queste competenze che sono state assicurate dal Dipartimento della Gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'Associazione Nazionale Comuni Italiani grazie al programma **Italia Creativa**.

L'augurio è che l'esposizione fotografica di Ferrara rappresenti solo una prima tappa di un lungo viaggio che prosegua altrove, in altri luoghi e in altre situazioni.

